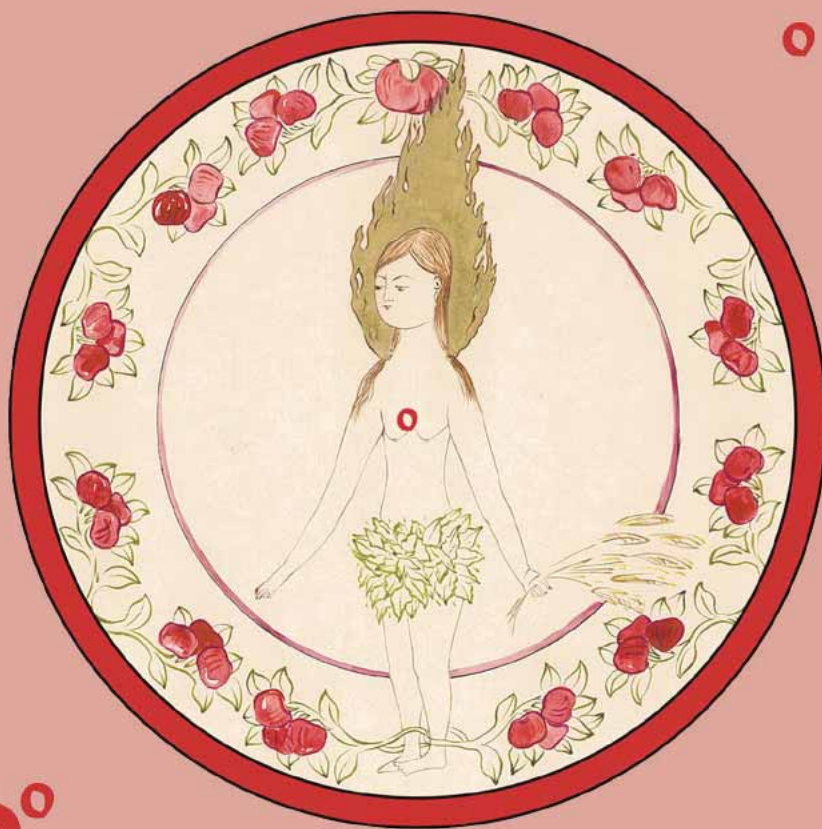




100°

- sy. 1: Basit
sy. 2: Kadın Kadındır #1
sy. 3: Kadın Kadındır #2
sy. 4: Kadın Kadındır #3
sy. 5: Lazım
sy. 6: Gül
sy. 7: Yaban gülü
sy. 8: Bağlanmışlar #1
sy. 9: Bağlanmışlar #2
sy. 10: Kök
sy. 11: Dal
sy. 12: Bağlanmışlar #3
sy. 13: Eller, eller eller
sy. 14: Bağlanmışlar #4
sy. 15: Bağlanmışlar #5
sy. 16: Bayan Kuş ve Arkadaşları
sy. 17: Palmiyeler
sy. 18: Ağaç
sy. 19: Meyve Ağacı
sy. 20: Mutluluk
sy. 21: Su
sy. 22: Uzayıp Giden Yollar #1
sy. 23: Uzayıp Giden Yollar #2
sy. 24: Uzayıp Giden Yollar #3
sy. 25: Uzayıp Giden İp
sy. 26: Taşı Toprağı Süpüren Kadın
sy. 27: Kabuklular
sy. 28: Libido
sy. 29: Kuşlar
sy. 30: Klasik
sy. 31: Altın bilezik
sy. 32: Tezhip
sy. 33: Köşe
sy. 34: Şişmiş
sy. 35: Fatoş
sy. 36: Büyük Hadron Çarpıştırıcısı
sy. 37: Anonim
sy. 38: Anonim
sy. 39: Anonim
sy. 40: Anonim
sy. 41: Anonim

Sunuş

Klasik kitap sanatının temelini teşkil eden motifler, bu çalışma kitabında belirgin farklılıklar yaratacak bir biçim ile verilmeye çalışılmıştır.

Geleneksel sanatlar, toplumların yapı, gelenek, beğeni ve kültürlerine göre değişik özellikler gösteren, maddi ve manevi değerlerini yansıtan çalışmaların bir bölümüdür. Çalışma kitabının amacı, geleneksel motifler eşliğinde geliştirilecek olan kompozisyonları, günlük hayatımızı anlatan güncel bir yapıyla tasarlamaktır. 100° atölyesi için özel olarak kurgulanmış ve dönüştürülmüş geleneksel motifler, bugünün kadını anlatan kompozisyonlarda kullanılmak üzere hazırlanmıştır.

Geleneksel sanatlar, tarihsel nedenlerden dolayı kısıtlanmasına ve baskı altına alınmasına rağmen ayakta kalmaya çalışır; sınırların dışına çıkması kabul görmez. Bu noktada toplumun kadından beklediği ile bir bağ kurulabilir. 100° aslında hem kadın kimliğini hem de geleneksel sanatları özgürleştirmeye yönelik bir eylem planıdır. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen, küratör ve yazar Carolyn Christov-Bakargiev tarafından şekillendirilen 14. İstanbul Bienali kapsamında yürütülecek olan 100° atölyesindeki, eylem olarak adlandırabileceğimiz bir araya gelişler, konuşmalar ve üretimler, toplumun en karanlık köşelerinden birine dokunmayı hedefler.

“Karanlık” atölyenin varlığında tutunamayacak kadar zayıf bir kelimedir. “Sıcak”, bu noktada çok daha doğru bir söylem olacaktır. 100°, kanayan değil kaynayan, erkekler tarafından maruz kaldıkları değişimi kendi ellerine alarak tersine çevirmeyi başarmış ve farkındalığa varmış kadınların buluşma noktasıdır.

Yaşadığımız dönemde hâlâ kadın erkek eşitsizliğini konuşuyor olmak heves kırıcı olsa da, bu konuyu zevkle, dayanışmayla ve sabırla fırçayla, renklerle, doğayla ve estetik değerlerle yine, yeniden ele alacağız. Çünkü erk’in, ağızından çıkanları Ahmet Abi’nin, Ayşe Teyze’nin nasıl anlayacağını düşünmeden sarf ediyor olması, toplumu kuşkusuz etkiliyor ve kadınların ayrımcılığa uğramasına, şiddet görmesine neden oluyor.

Bu kitabın üzerinde gezinecek eller, cesur bir grup kadının elleri olacak. Eleştirinin en yüce hali olan kendi hikâyelerini, özgürlüğün bir adım ötesinde duran üretim safhasında paylaşacak. Elbette bunu yapmak, yıllardır kullandığımız araçlar olan konuşmayla ve yazmayla da mümkün. Ancak bu sefer imgeler üzerinden ilerleyecek dışavurum, en narin çizgilerde hayat bulacak: belki bir çiçeğin kırılmış dişicik borusunda, belki de süpürgeye dönmüş ellerde...

Cansu Çakar

Başlamadan önce birkaç not:

Dik durunuz ve sırtınızı sandalyeye yaslayınız.

Nefesi kontrollü alıp vermek, kalem ve fırça kullanma teknikleri açısından önemlidir. Düz çizgi çekerken nefesinizi tutmayı deneyin, sonuç daha düz olacaktır.

Fırçada veya kalemde her hamle bir nefes demektir. Bir müddet sonra rahatlamayı hissedeceksiniz.

Kendinizle beraber kaleminizi ve fırçanızı da dik tutmalısınız. Düz çizgi dik açıyla daha düz olacaktır.

Kâğıdınızı kirletmemek ve fırçanızı temizlemek için elinizin altında devamlı bir kâğıt daha bulundurunuz. El altı kâğıtları, gerektiğinde işiniz hakkında aklınıza gelen birtakım şeyleri not almaya da yarar.

Fırçanızdaki fazla boyayı elinizin altında tuttuğunuz kâğıda yedirerek daha ince ve temiz çizgiler elde edebilirsiniz.

Çizime her zaman üstten başlamaya çalışınız.

Kaleminizi veya fırçanızı tutan kolunuzu masaya dayayarak daha pürüzsüz çizgiler elde edebilirsiniz.

Lütfen fırçanızı suyun içinde bırakmayınız.

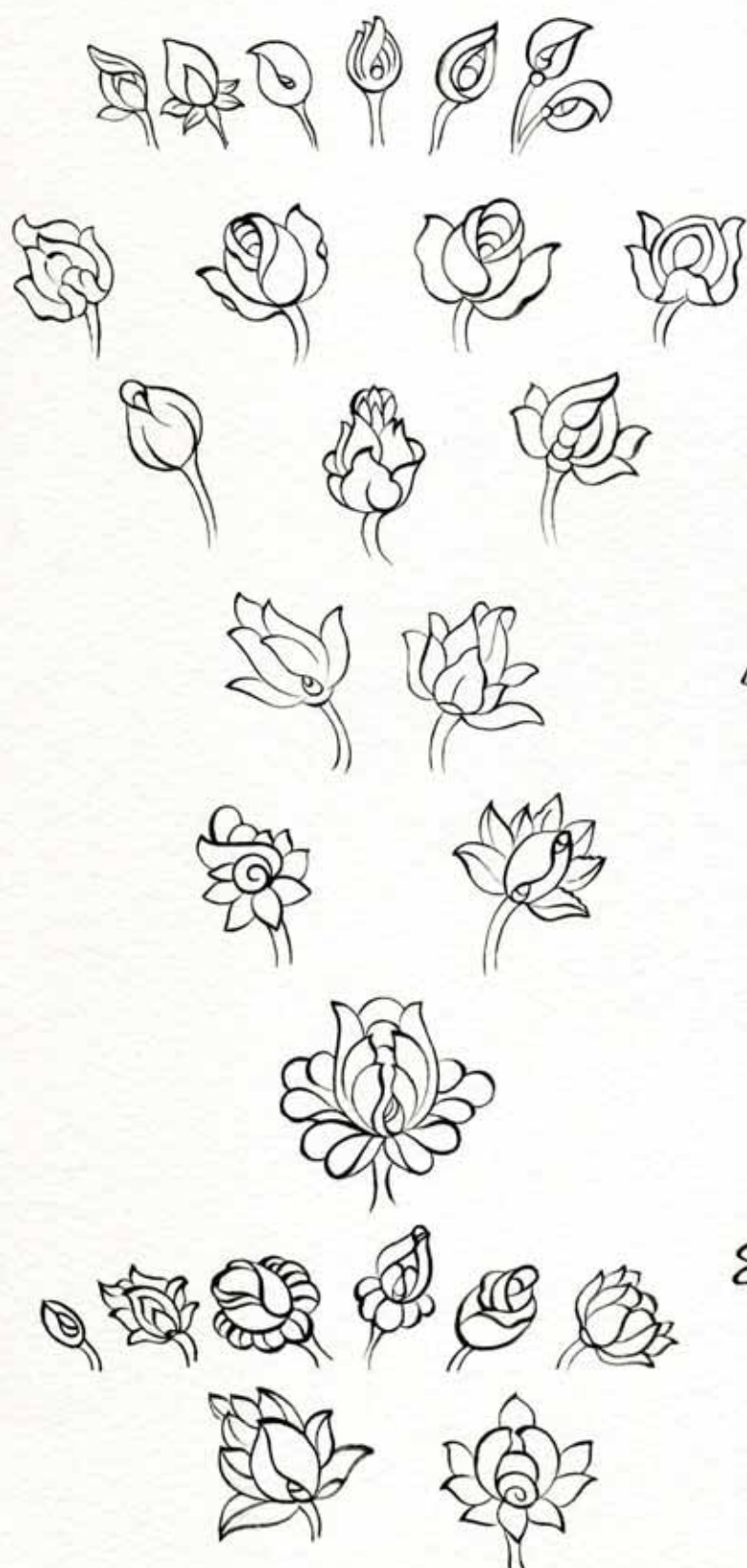
Fırça kıllarını düzeltmek için yalamayı deneyiniz. Korkmayın; kullanacağımız boyalar su bazlı olduğundan, insan sağlığına zararlı değildir. Gariptir ki tükürüğümüz kitap sanatının en önemli malzemelerinden birisidir.

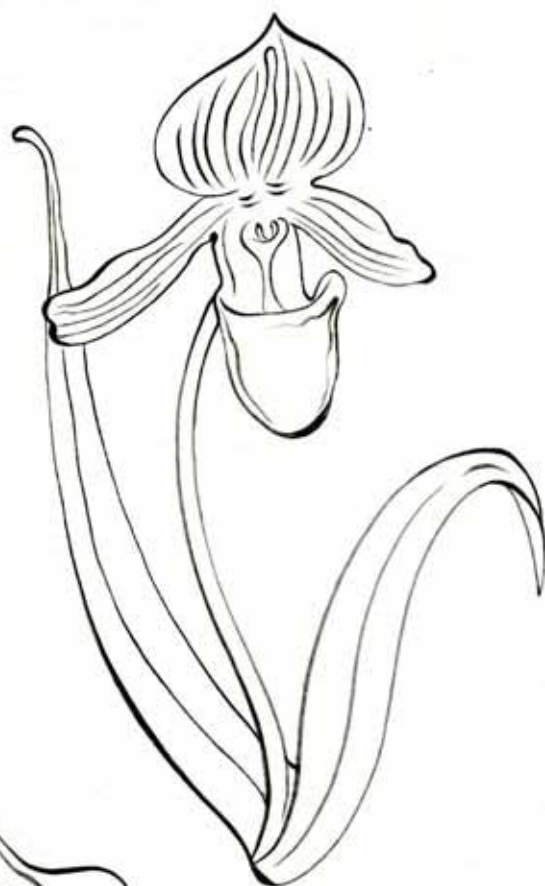
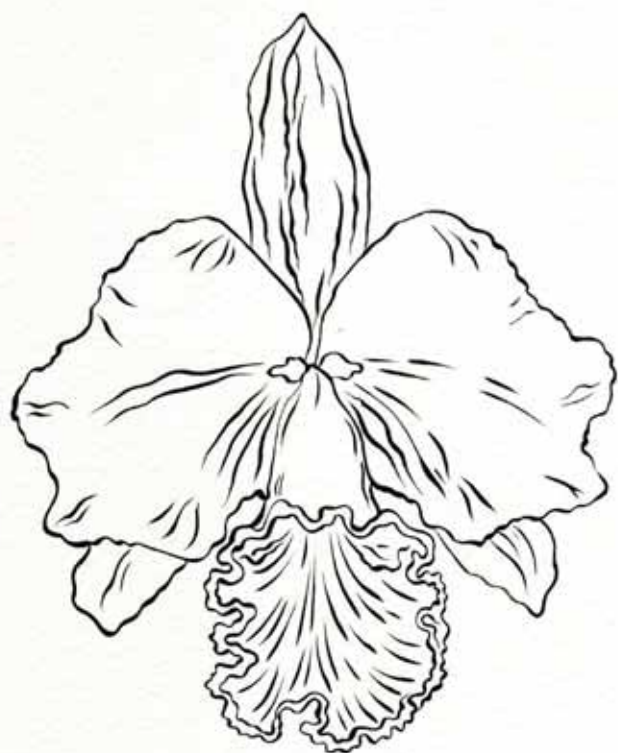
Su kabınızı masadan kalkarken boşaltınız. Eğer çalışmaya devam edecekseniz yerini değiştiriniz.

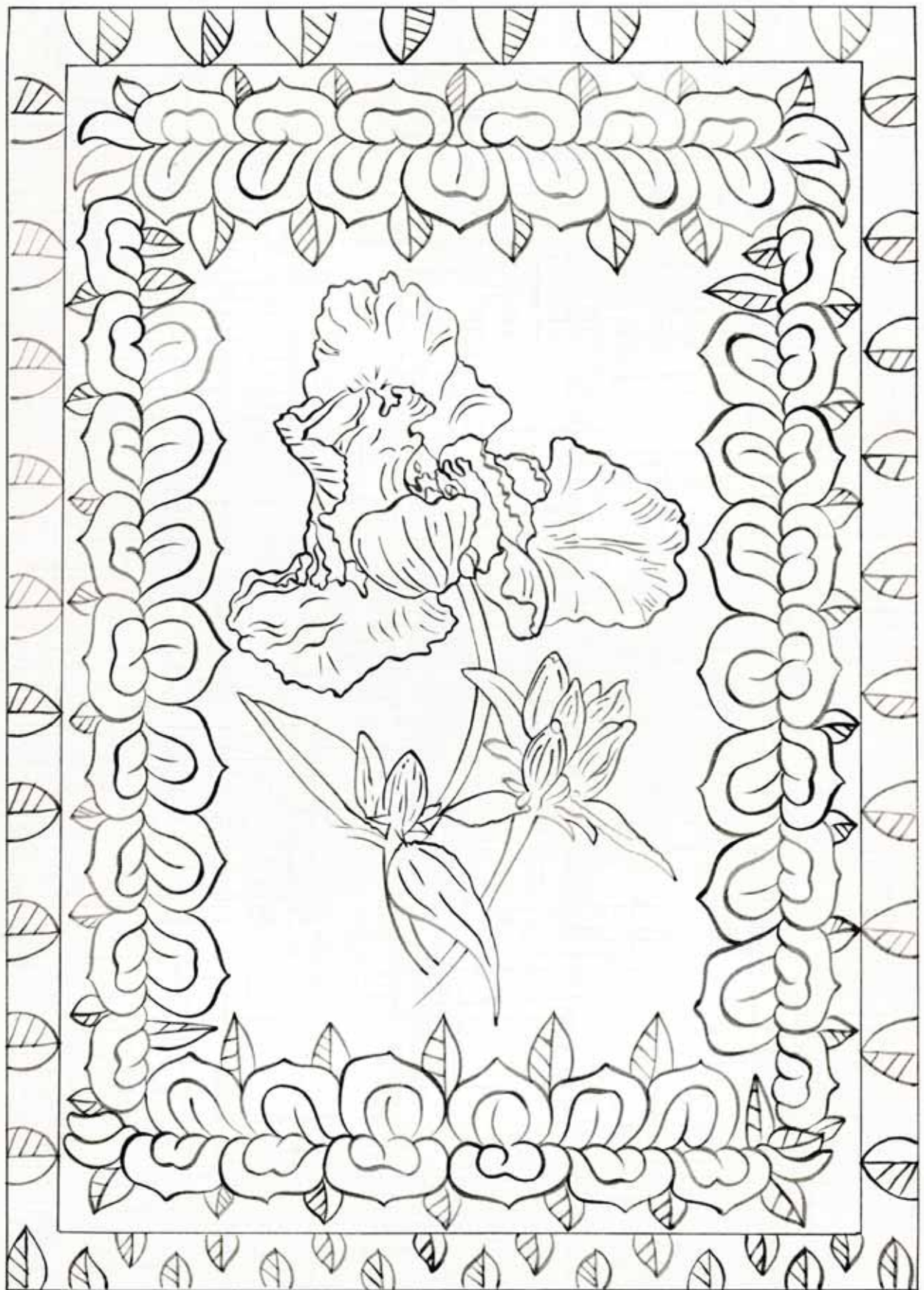
Kitaptaki motifleri kullanmamız zorunlu değildir; bunlar yalnızca rehberlik etmeleri için hazırlanmıştır. İçinizden ne geliyorsa, neyi resmetmek istiyorsanız çekinmeden anlatınız; elbet bir yol buluruz.

Sevdiğiniz öykü, yazı, şiir, görsel, mektup, günlük, söz, fotoğraf, yani üzerine çalışabileceğimiz her şey, bizim malzememiz olabilir.

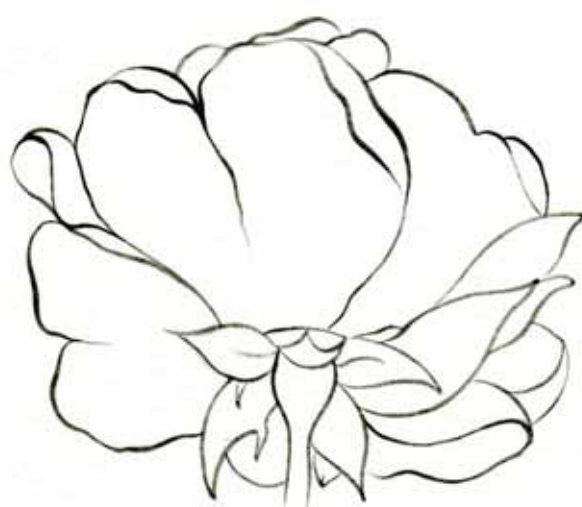


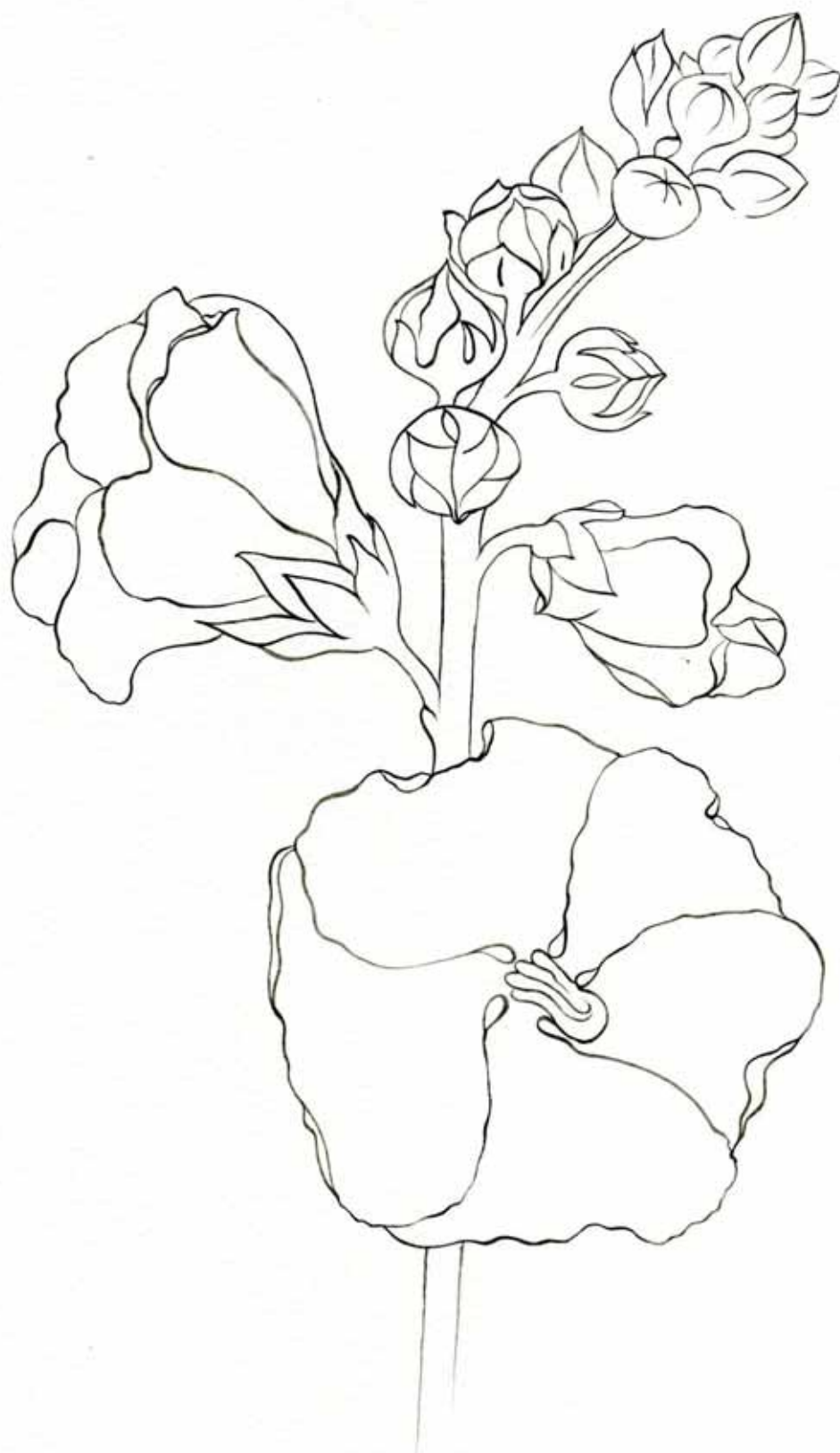


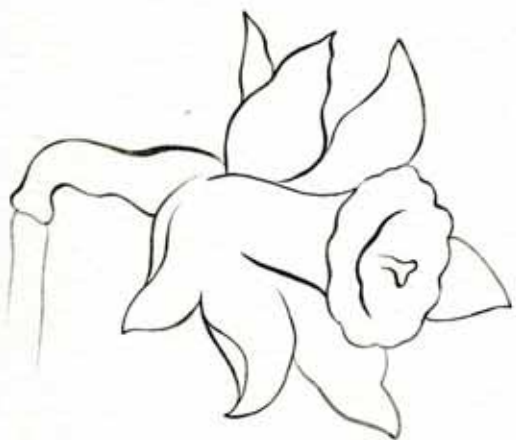










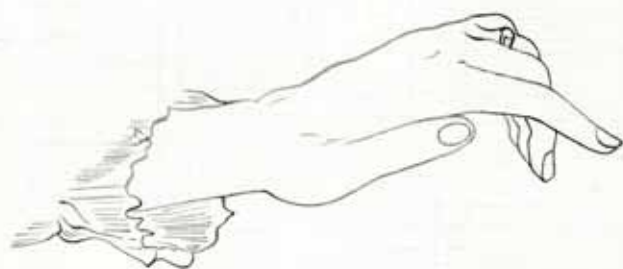






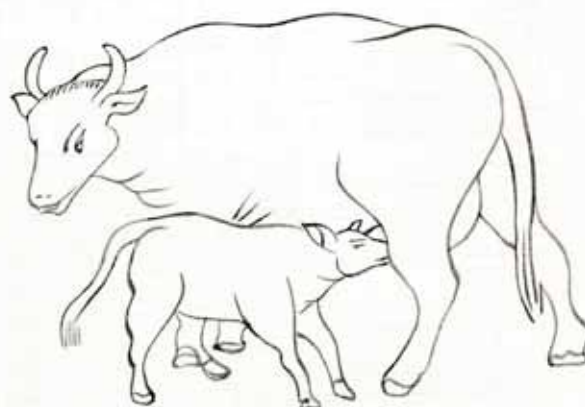
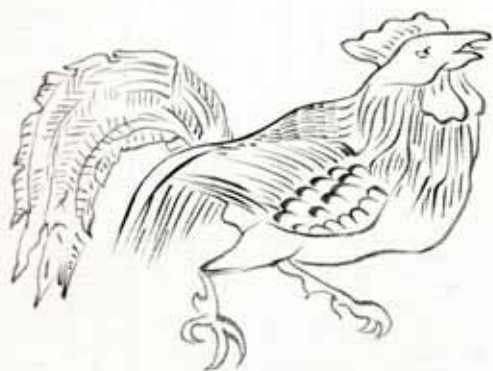
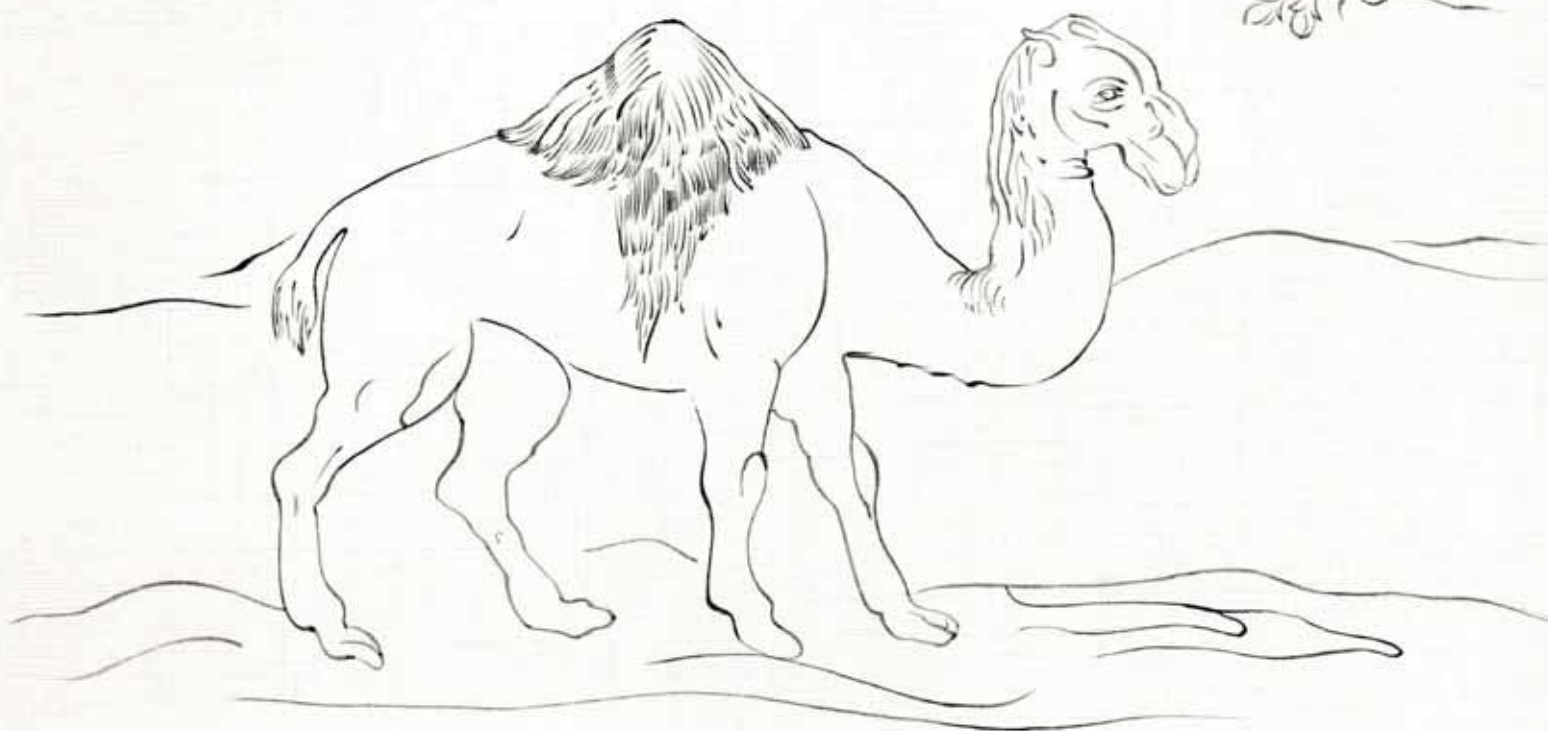




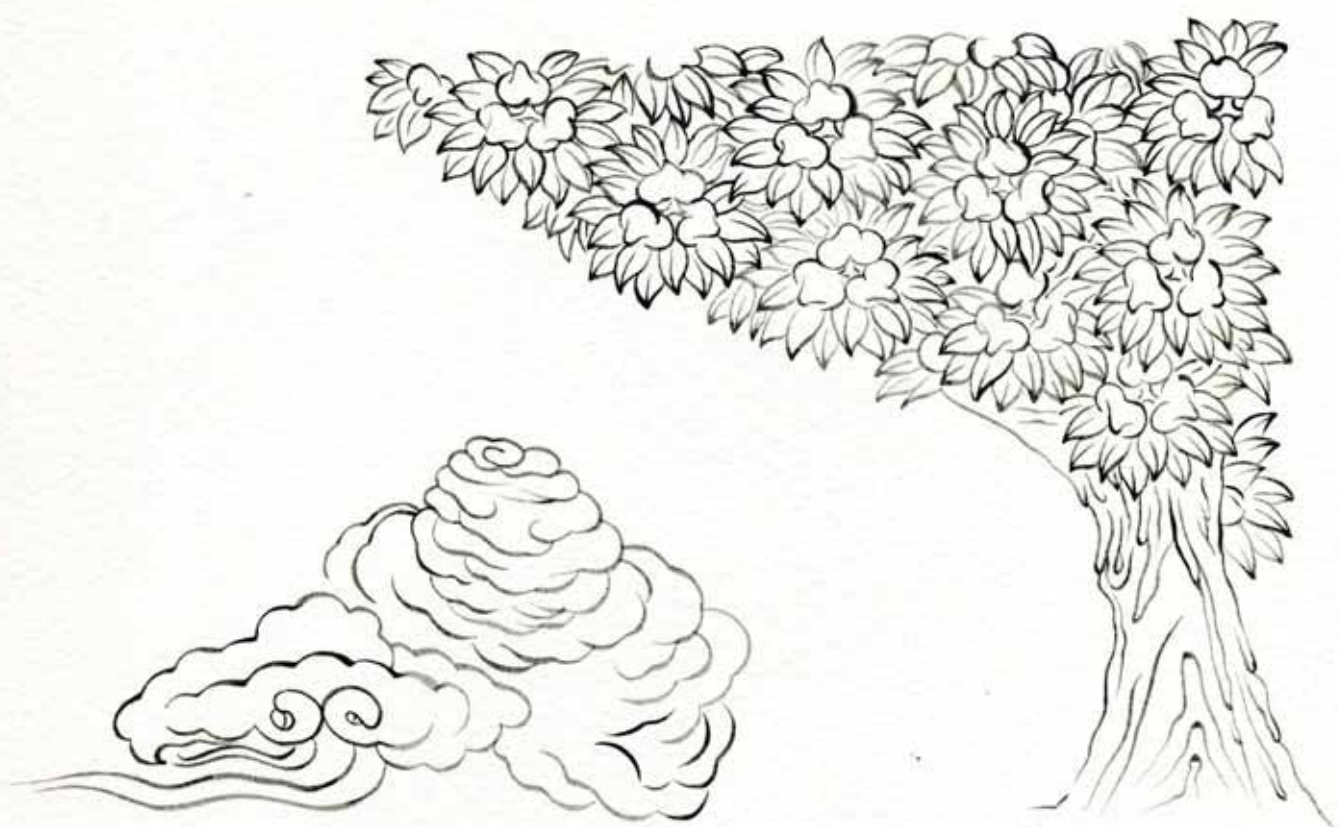






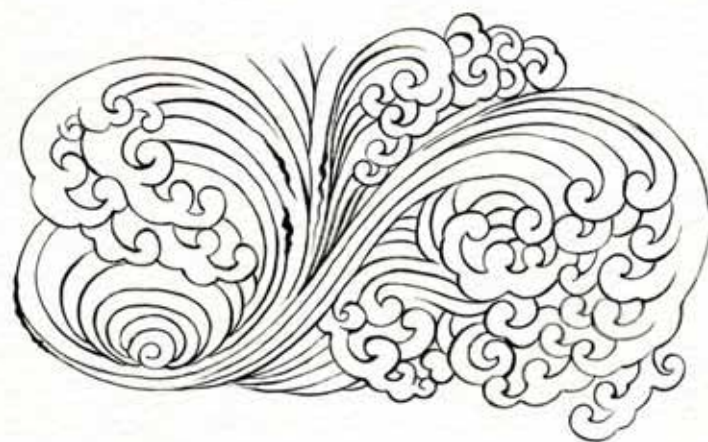


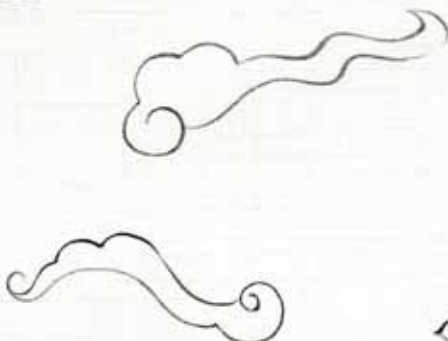
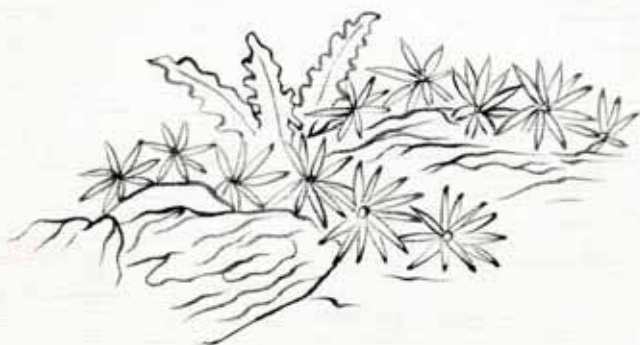


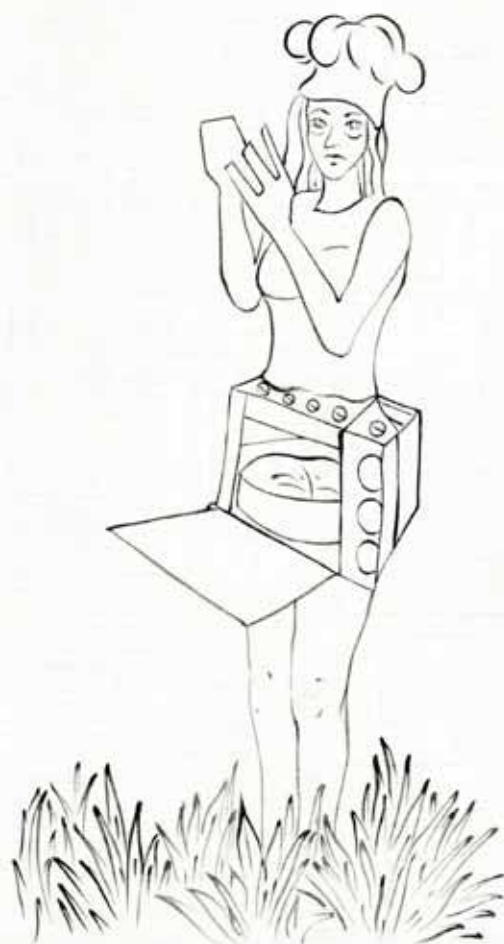








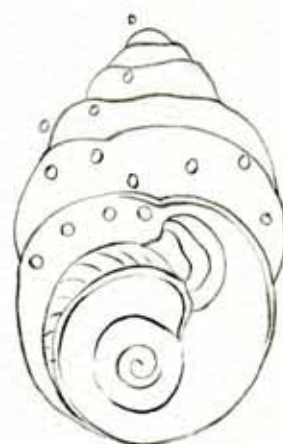
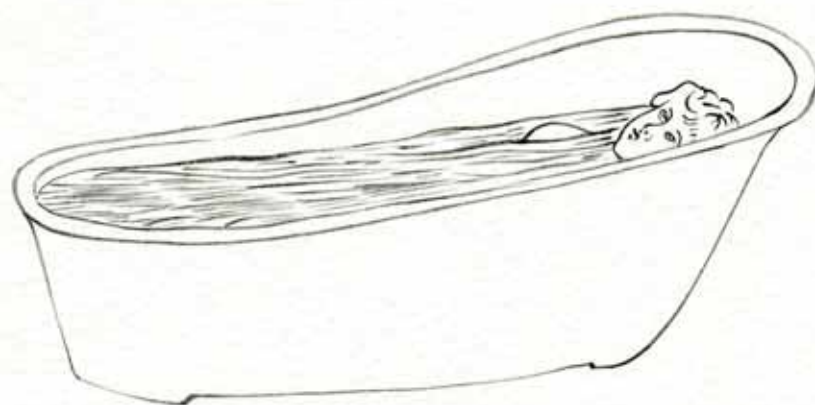




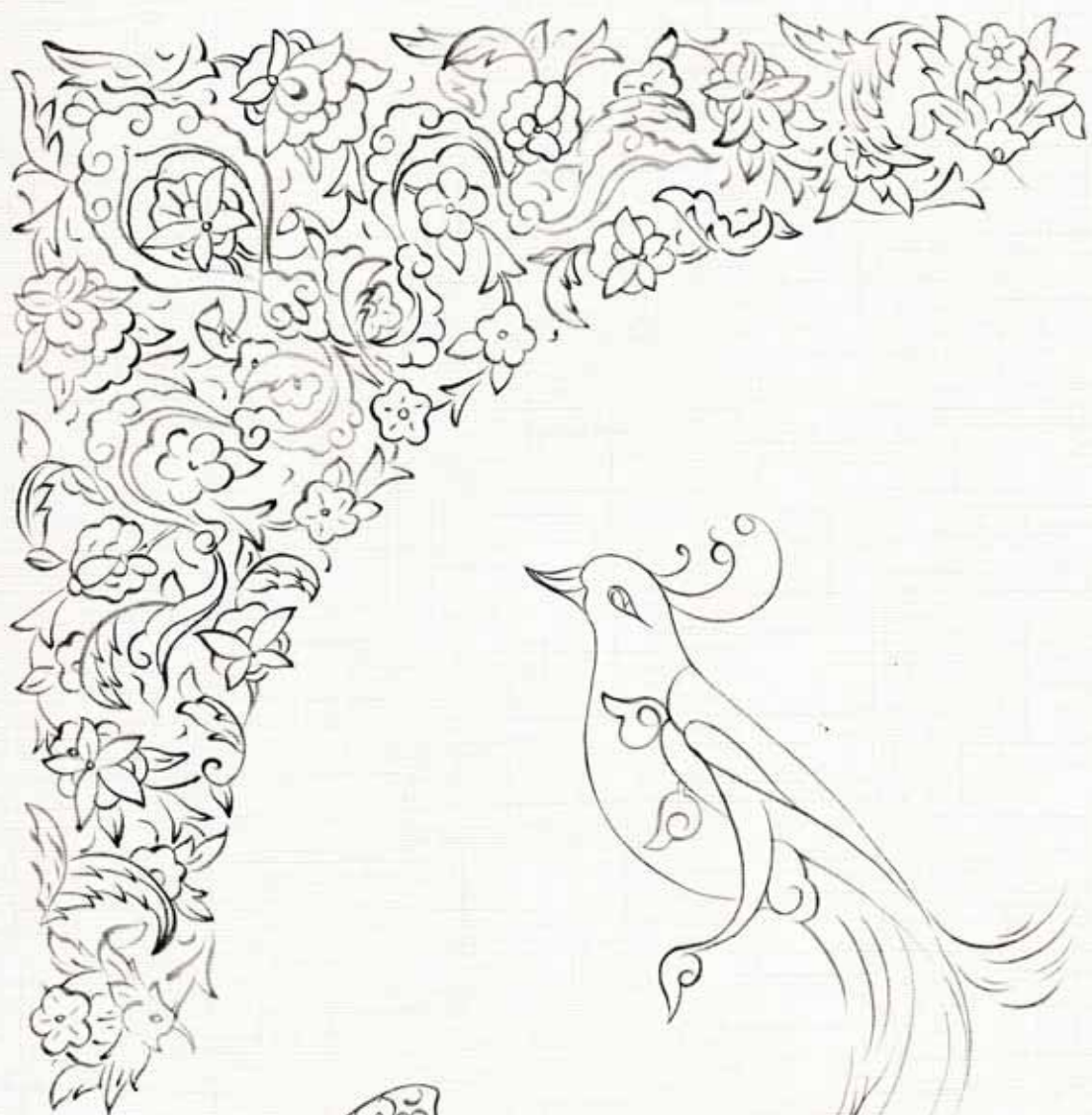












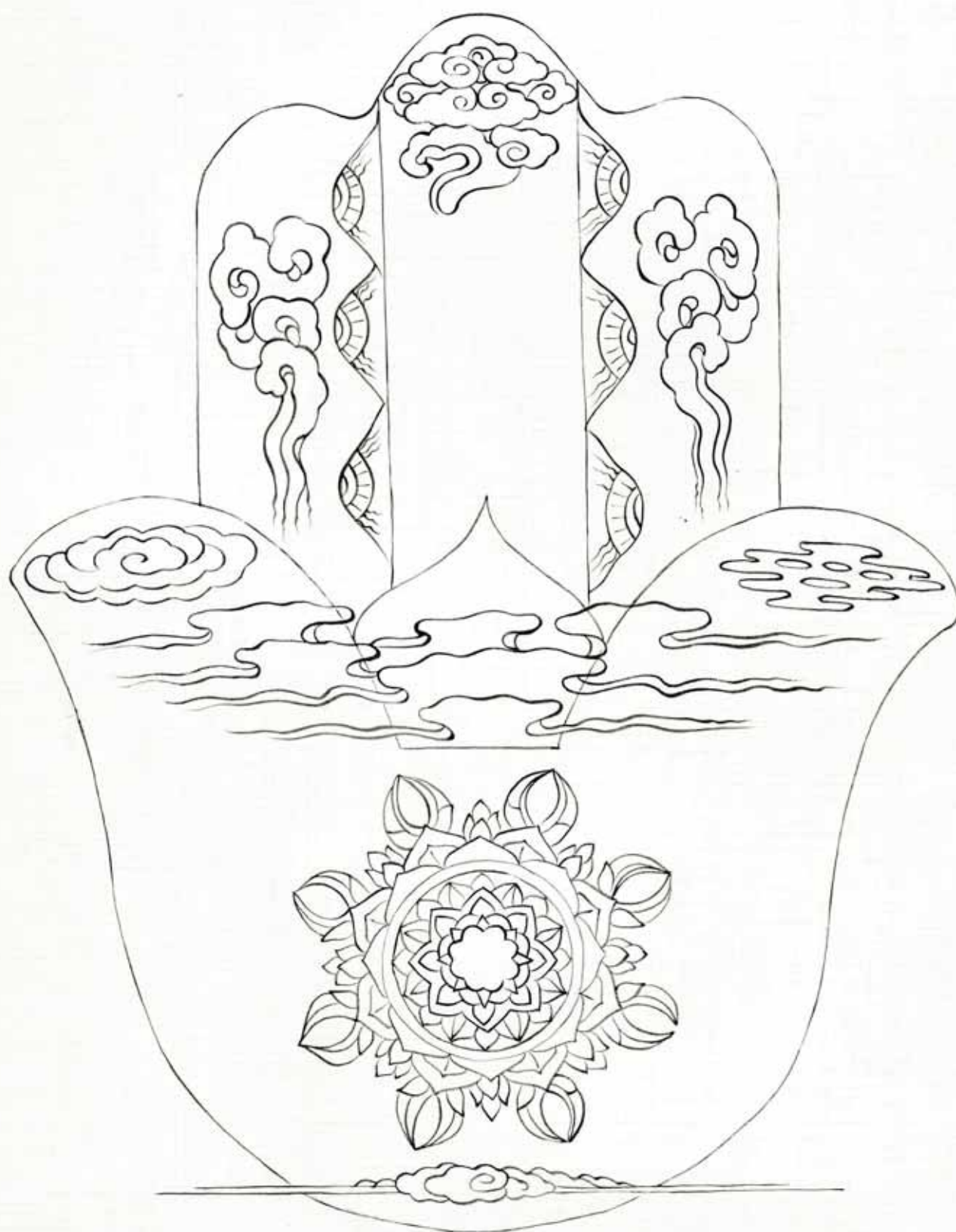




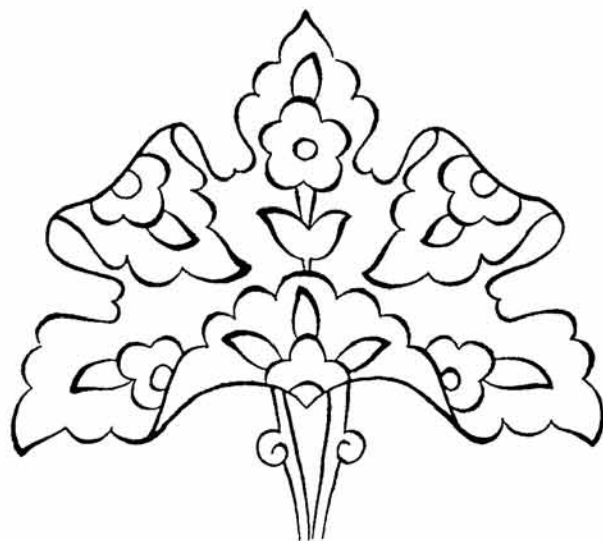
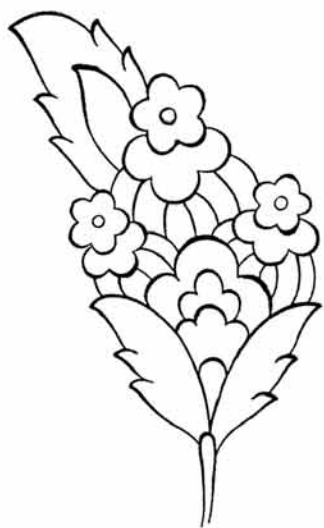
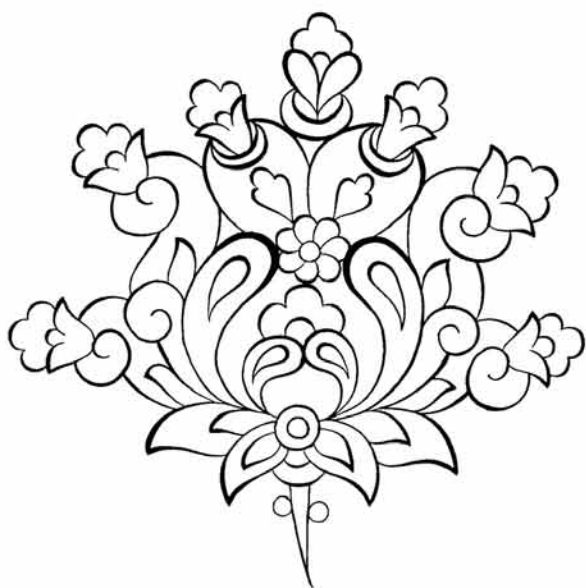


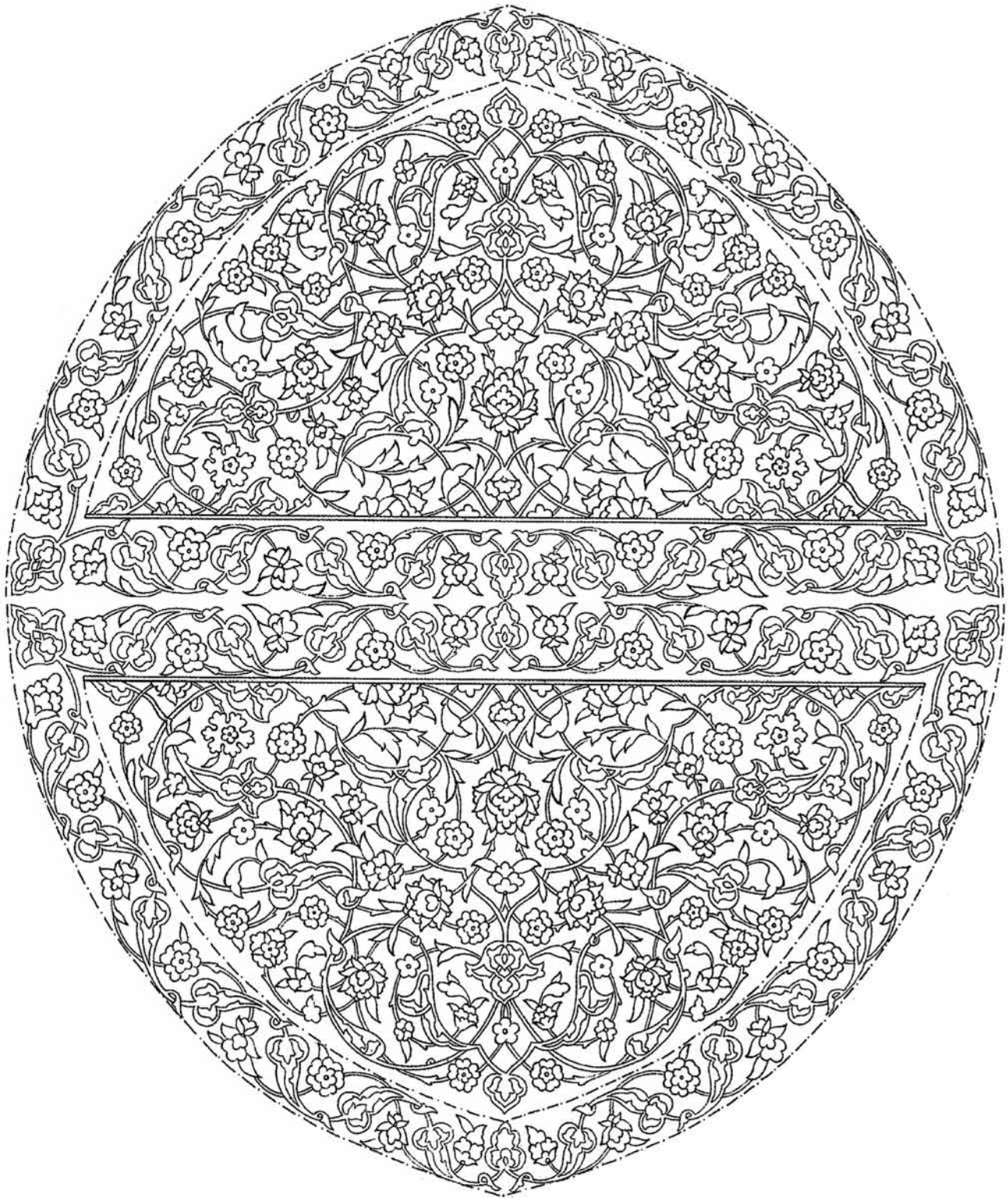


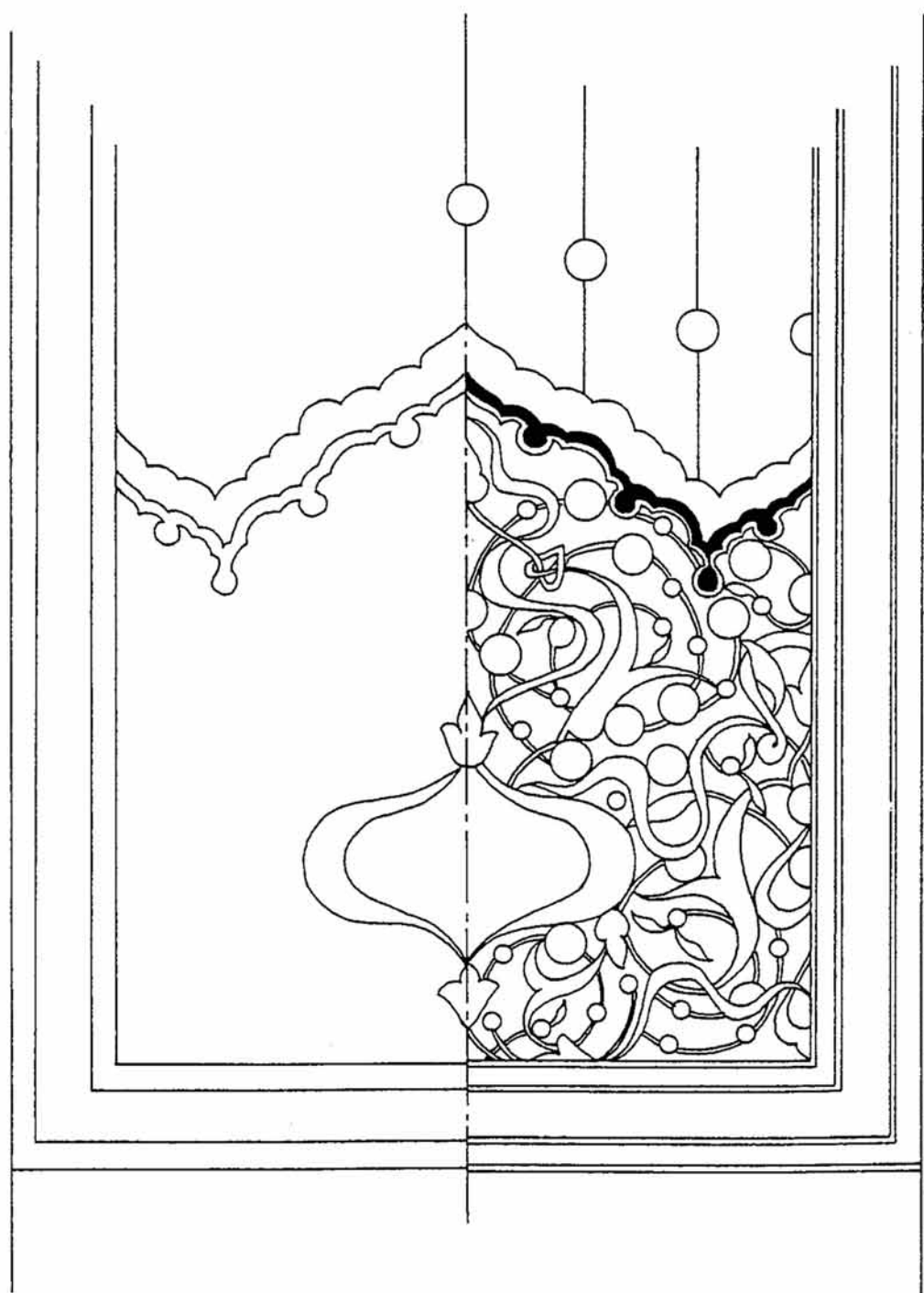


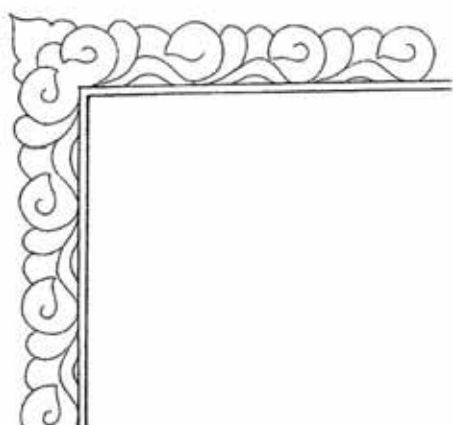
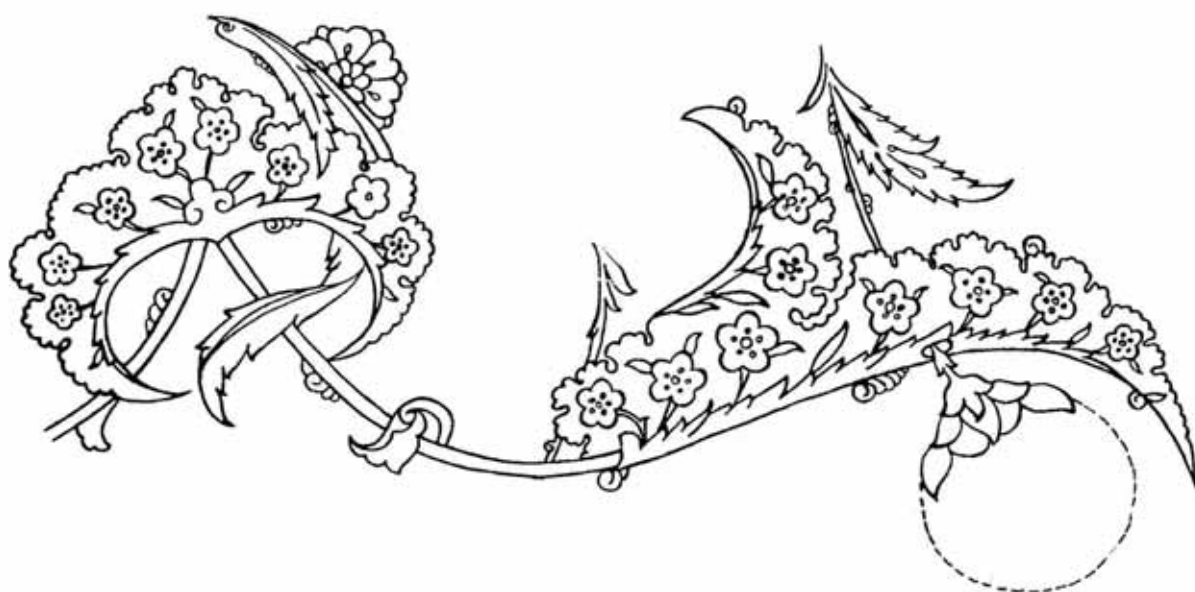


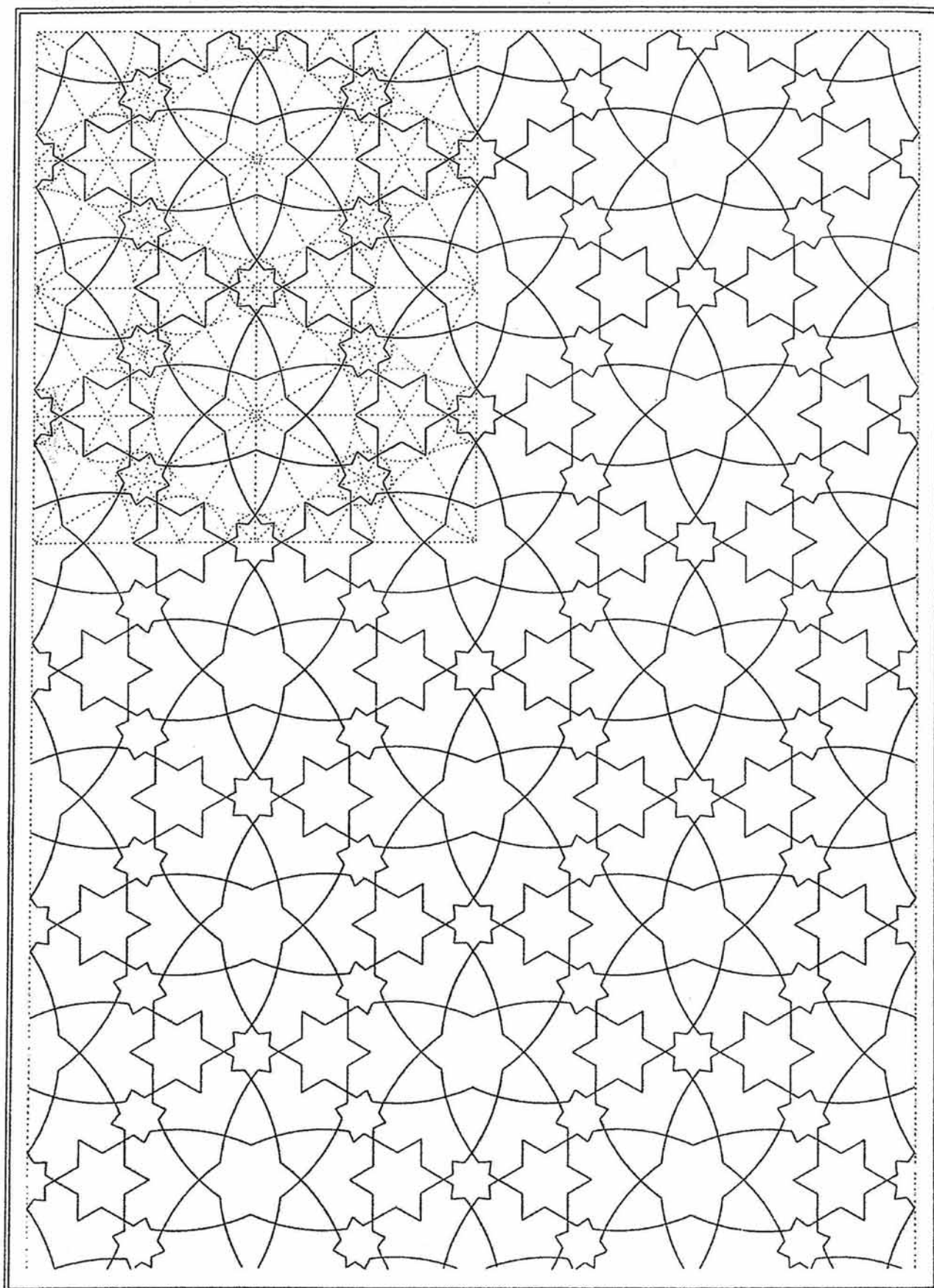


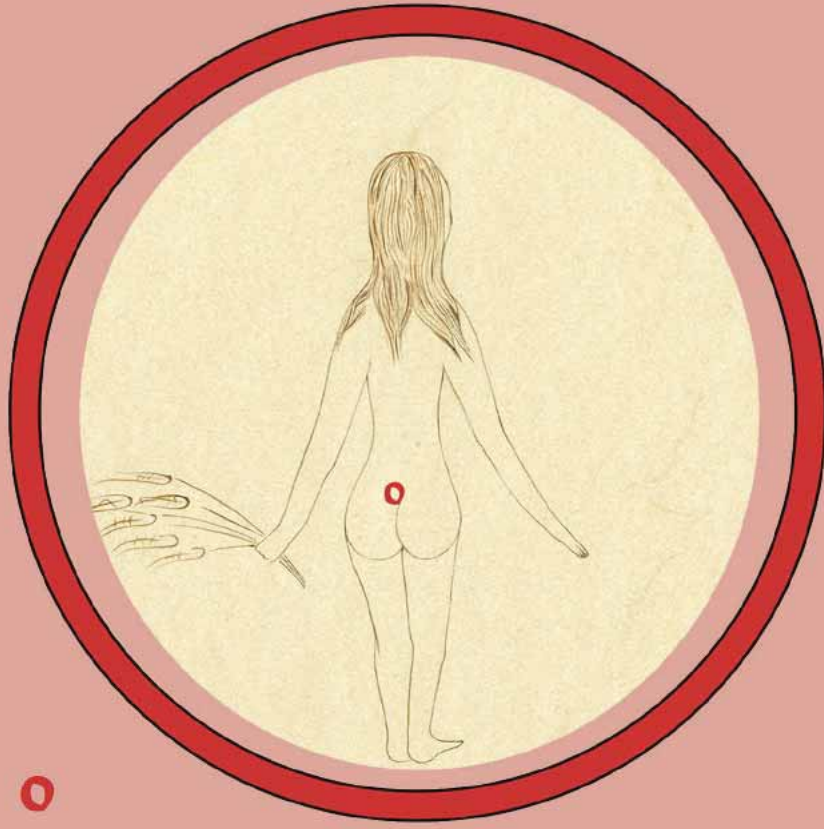












14. İstanbul Bienali kapsamında

